

Архангельск

Утраченное наследие

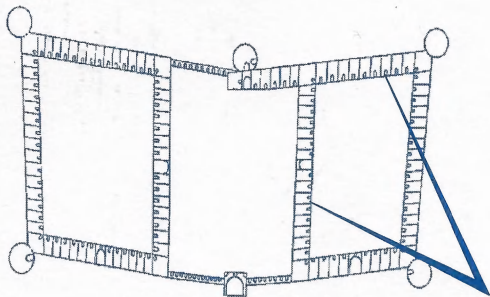




Гостиные дворы. 1668-84

Снимок конца 19 века

Эта часть Гостиных дворов снесена
в начале 1930-х годов.



Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток



Рождественская церковь. 1712

С открытки начала 20 века

Стояла на углу Троицкого проспекта
и Театрального переулка, напротив
теперешнего магазина «Премьер».
Снесена в начале 1930-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



Троицкий собор. 1709-65

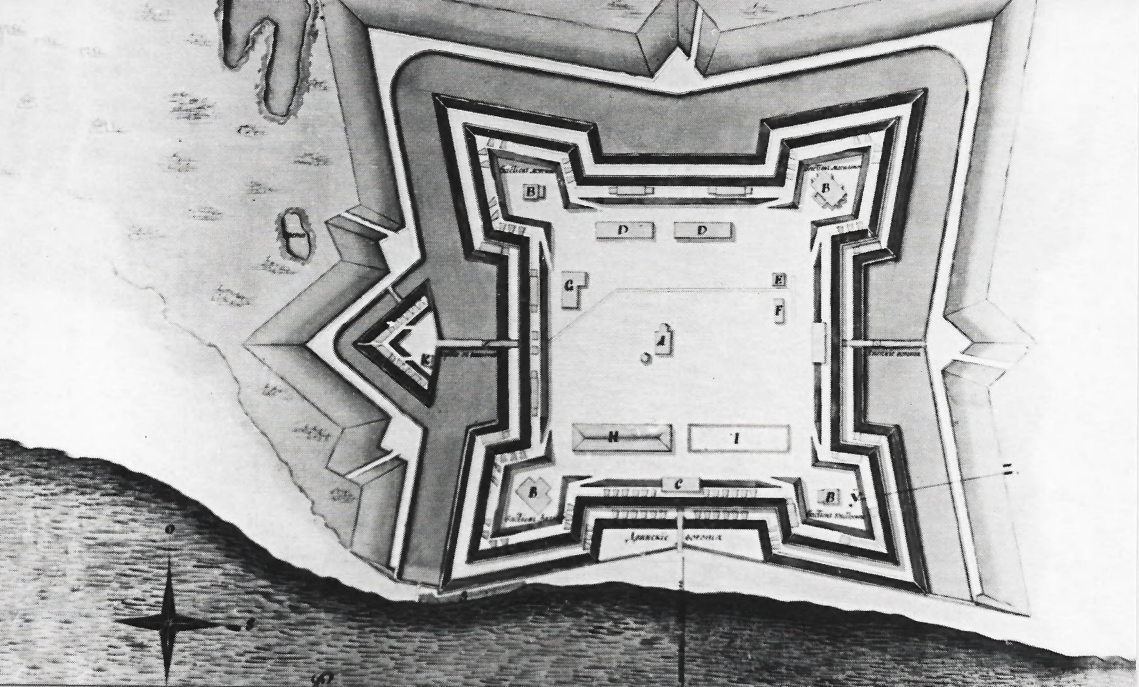
С открытки начала 20 века

Снесен в 1929 году.

Стоял на месте театра драмы.

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток



Новодвинская крепость. План. 1701-14

Исторический чертеж

Полностью утрачены северная и восточная стороны крепости.

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток



Благовещенская церковь. 18 век

С открытки начала 20 века

Стояла на углу набережной
и улицы Розы Люксембург.
Снесена в начале 1930-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



ARCHANGEL / RUSSIA

Архангелогородская церковь. 1743

С открытки начала 20 века

Стояла на бугре возле Красной пристани.
Снесена в начале 1930-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



ARCHANGEL / RUSSIA
Успенская церковь. 1753

С открытки начала 20 века

Стояла на углу набережной и улицы Логинова.
Снесена в начале 1930-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



ARCHANGEL / RUSSIA

Морской собор в Соломбале. 1760-76

Снимок 1878 года

Снесен в начале 1930-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие

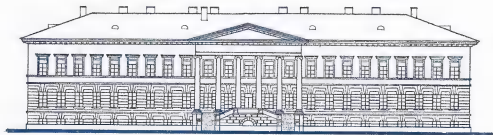
Набор из 27 открыток



Губернские Присутственные места. 1806

Снимок начала 20 века

В начале 1930-х годов были «вмурованы»
в строившееся здание Дома Советов.



Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток



Дом гражданского губернатора. 1817

Снимок начала 20 века

Снесен в начале 1930-х годов,
при строительстве здания Дома Советов.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



**Казармы дисциплинарного флотского
полуэкипажа в Соломбале. 1820**

С открытки начала 20 века

Это был ансамбль из двух одинаковых зданий.
Ближняя к нам казарма в 1960-х годах
надстроена двумя этажами.
Другая, в глубине снимка, сгорела еще
в 1907 году.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



Дом купца Мерзлютина. Первая половина 19 века

Снимок 1960-х годов

Находился на углу набережной Северной Двины
и улицы Урицкого. Снесен в начале 1970-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток



**Архитектурный ансамбль Торговой улицы
(ныне — набережная Северной Двины возле улицы
Поморской), состоявший из нескольких зданий
торговых рядов. Середина 19 века.**

Снимок 1970-х годов

Здание на переднем плане снесено в 1970-х годах,
а следующее за ним — дом Плотниковой,
перестроен еще до революции.

Печать — ООО ИПК «М'арт». Тел. (8182) 27-52-62

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



30

THE GROUP
1920

**Дом в Соломбале, где жил Георгий Седов с супругой
перед экспедицией к Северному полюсу.**

Середина 19 века.

Снимок 1960-х годов

Числился в памятниках истории,
но был снесен в конце 1960-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток



Церковь Сергия Радонежского в Исакогорке. 1898

Снимок конца 19 века

Основной объем здания сохранился,
но первоначальный образ сооружения утрачен.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



**Церковь Иоанна Рыльского на набережной
в Соломбале. 1906**

С открытки начала 20 века

Снесена в начале 1930-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



Сурское подворье. 1907

С открытки начала 20 века

Здание сохранилось, но первоначальный облик со сносом барабанов и маковок с крестами утрачен.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



ARCHANGEL / RUSSIA
Община Красного Креста. 1907

Снимок 1907 года

Здание стояло на углу улицы Суворова и
Троицкого проспекта.
Снесено в начале 1960-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



Закладка гимназического сада. 1907

Снимок 1907 года

В советское время — сад ТюЗа на улице Свободы.
Практически уничтожен при строительстве
школы №3 в начале 1970-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток



Польский костел. 1909

С открытки начала 20 века

Стоял на углу Троицкого проспекта
и улицы Гайдара.
Снесен в начале 1930-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



Магометанская мечеть. 1912

С открытки начала 20 века

Стояла на углу улицы Карла Маркса и
Новгородского проспекта.

Основной объем, обшитый досками, сохранился,
но минарет и купол пропали в 1930-х годах.

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток



Дом Фонтейнесов. 1912

С открытки начала 20 века

Стоял на Троицком проспекте напротив
Медицинского университета.

Снесен в 1970-х годах
при расширении Троицкого проспекта
и создании на этом месте бульвара.

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток



**Дом Беляевского. 1912. Здание в стиле модерн
и с элементами швейцарского стиля**

Снимок 1918 года

Стоял на улице Выучейского,
вторым от угла набережной.
Сгорел в 1973 году.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



Народный дом в Соломбале. 1914

Яркий пример стиля модерн.
Сгорел вскоре после окончания строительства.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



Банк для иностранной торговли. 1915

С открытки 1932 года

Находился на улице Карла Либкнехта
напротив теперешнего театра драмы.
Снесен в конце 50-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток



Церковь Всех скорбящих Божией Матери. 1917

С открытки начала 20 века

Стояла на набережной Северной Двины
возле улицы Гагарина.

Снесена в конце 1920-х годов.

Архангельск. Утраченное наследие

Набор из 27 открыток



Государственный банк СССР. 1931

Яркий пример советского конструктивизма.
Стоял на Троицком проспекте напротив
магазина «Детский мир».
Снесен в 1970-х годах
при создании площади Ленина.

Архангельск. Утраченное наследие
Набор из 27 открыток

Набережная Северной Двины на фотографии Архангельска начала 20 века. На переднем плане дом Мерзлютина. Вдали — силуэты церквей, стоявших вереницей вдоль набережной

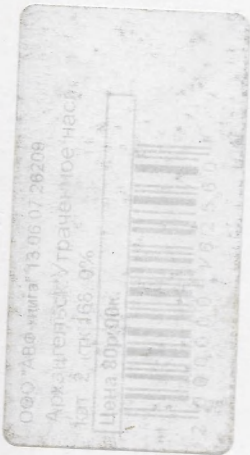


Архангельск. Утраченное наследие

Редактор — Надежда Илимурзина
Корректор — Татьяна Леванидова
Дизайн — Наталья Буланова

ПЕЧАТЬ — ООО ИПК «ИМ АРТ», УЛ. КОМСОМОЛЬСКАЯ, 36, К. 1
ТЕЛЕФОН/ФАКС (8182) 27-52-62, E-MAIL: MART_RA@ATKNET.RU
ТИРАЖ 1000 экз.

Издано при поддержке
Эрнеста Белокоровина,
депутата областного Собрания



Архангельск
Утраченное наследие



Архангельск. Утраченное наследие

В 20 веке Архангельск понес невосполнимые потери: были утрачены многие здания, которые могли бы служить украшением города и поныне.

Первая волна уничтожения архитектурных памятников пришлась на грань 1920-30-х гг. Тогда были снесены собор и большинство церквей, дом губернатора и губернские Присутственные места; уничтожена большая часть ценнейшего памятника русской истории и архитектуры — Гостиных дворов.

Вторая волна уничтожения памятников архитектуры пришлась на 1960-70-е гг. В те годы «сгорел» особняк Беляевского, стоявший на улице Выучейского, был снесён никому не мешавший особняк Фонтейнесов на Троицком, два банковских здания. Одно из них стояло на улице Карла Либкнехта напротив театра драмы, второе — напротив магазина «Детский мир».

Как это могло случиться и кто те люди, которые уничтожают живое прошлое? Обычно это первые лица города и области, утверждавшие архитектурной политикой господствующую идеологию, и архитекторы из тех, которым очень хочется поставить своё «творение» на выигрышном месте. А кто-нибудь занимается защитой памятников? Да, только это не упомянутые выше чиновники и не профессионалы. В структурах, занимающихся сохранением памятников архитектуры,

«Он шагает нарочито медленно. Вид у него довольный, он явно наслаждается прогулкой, как и его молодые спутники. Непосвященный вряд ли догадается, что это профессор, который проводит практическое занятие со студентами. Страстный поклонник Архангельска, Юрий Барашков уделяет достаточно времени теории и лекциям, он считает, однако, что будущим строителям городов очень важно познакомиться со всеми сторонами жизни города. «Окружающая среда, — говорит он, — ничуть не меньше влияет на



формирование личности, чем генетическая наследственность». Барашков старается развить у студентов правильное понимание и восприятие городской жизни, уважительное отношение к архитектурному наследию. Вот почему он отправляется с ними на прогулку по знакомым ему с детства местам.»

Правда Севера

*В подписуночных
подписях приведены
современные
названия улиц.*

не должно быть архитекторов, заинтересованных в гонорах. «Охраной памятников, — говорил академик Дмитрий Лихачёв, — должны заниматься не архитекторы, а историки архитектуры, искусствоведы и хорошо образованные дилетанты. Пусть их работы будут казаться в какой-то своей части субъективными, но ошибок и расхождений в оценке красоты города у них меньше, чем у составителей генеральных планов. Профессионалы находятся по другую сторону фронта. И ошибки им прощать нельзя».

Памятники архитектуры принадлежат всем, и не только нашему поколению. Мы несём ответственность за них перед потомками. С нас будет большой спрос и через сто, и через двести лет. Нынешние градостроители, прежде чем заняться разработкой генерального плана развития города, обязаны прожить в нём достаточно долго, изучить его историю, его эстетическую сторону.

Присутствие в застройке города памятников архитектуры создает благоприятную для человека среду, которая имеет самое действенное воспитательное значение. Она воспитывает чувство ответственности, любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам её культуры, гордость за историю Родины.